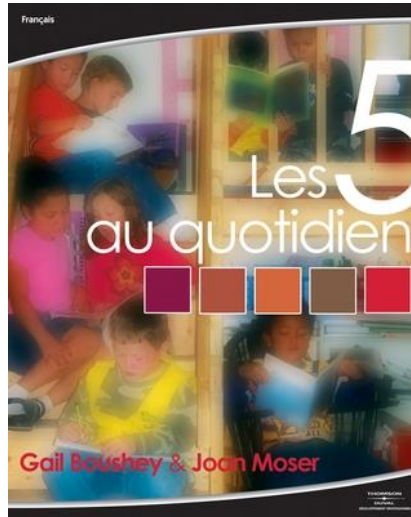


# Les 5 au quotidien

Gail Boushey – Joan Moser  
2009



NB : Ces notes de lecture n'ont pas pour vocation de remplacer la lecture du livre. De nombreuses informations ne font pas l'objet de notes.

## 1<sup>ère</sup> partie : **Les bases des 5 au quotidien**

- Intro
- Les fondements des 5 au quotidien
- Qu'est-ce qui est différent ? Lancer les 5

## 2<sup>ème</sup> partie : **L'application des 5 au quotidien**

- La lecture à soi
- Lecture à un autre et écouter la lecture
- Travaux d'écriture et étude de mots
- Synthèse et dépannage

### 1a- Introduction

C'est lors d'une formation donnée par **Margaret Mooney**, formatrice spécialisée originaire de Nouvelle-Zélande que nous avons été mis en contact avec les 5 au quotidien.

Ouvrage fondamentaux sous-tendant les 5 au quotidien :

**Lecture à soi** : le meilleur moyen de devenir un lecteur efficace est de lire quotidiennement des livres adaptés à son niveau de compétence en lecture que l'on choisit soi-même.

Cameron Sheena Recueil d'activités de lecture

Jocelyne Giasson La lecture : de la théorie à la pratique

**Lecture à un autre** : l'élève qui fait la lecture à qqn d'autre prend le temps pour appliquer certaines stratégies qui ont trait, entre autre, à la fluidité et à l'expressivité. Ce type de lecture permet de vérifier sa compréhension, d'entendre sa propre voix et de participer à la communauté d'apprentissage.

Theheane Miriam Littératie de la 3<sup>ème</sup> à la 6<sup>ème</sup> Groupe modulo

**Travaux d'écriture** : comme pour la lecture, le meilleur moyen de devenir scripteur efficace c'est décrire chaque jour.

Anderson Karen Donner le goût d'écrire : stratégies pour motiver les élèves du primaire qui n'aiment pas écrire

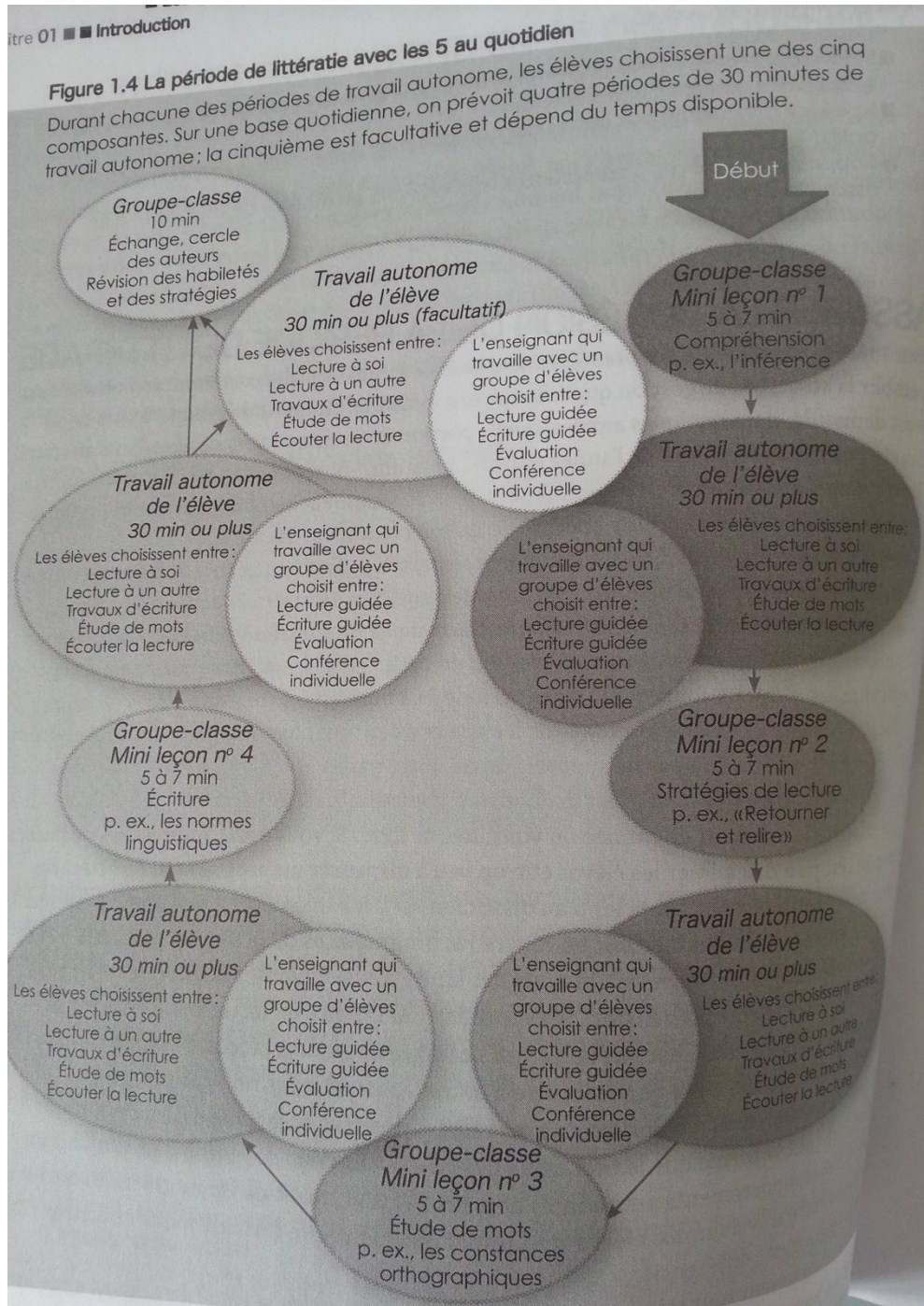
Laval, Beauchemin Ma trousse d'écriture

**Ecouter la lecture** : en écoutant lire avec fluidité des livres intéressants, l'élève apprend de nouveaux mots ; il enrichit ainsi son vocabulaire et devient meilleur lecteur

Jocelyne Pronoveau Cultiver le goût de lire et d'écrire

**Etude de mots** : la connaissance de l'orthographe lexicale facilite l'écriture, accélérant ainsi la capacité d'écrire et de mettre ses pensées sur papier ; cet élément est essentiel à tout scripteur.

Myriam Trehearne Littératie en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année.



Pas gage de succès mais propose un cadre de travail qui facilite l'apprentissage, favorise le développement d'un esprit de groupe chez les élèves, la liberté de choisir et leur besoin d'autonomie.

## **1b- Les fondements**

### **-Faire confiance aux élèves**

Importance de relations constructives et de respect mutuel.

Si l'enfant n'a pas confiance en son enseignant, le pas à franchir vers l'autonomie et la maîtrise est plus problématique »).

### **- Offrir des choix**

Cadre important : réconfort et sécurité. Mais différence st importante aussi dans le choix des 5 composantes.

Les élèves planifient leurs journées en tenant compte de questions essentielles :

- Quels sont mes objectifs de lecture et d'écriture ?
  - Que vais-je faire en premier ?
  - Avec qui vais-je travailler ?
  - Que vais-je réaliser ?
  - Ai-je entrepris une composante hier que je voudrais poursuivre aujourd'hui ?
- Ce choix est motivant et permet prise en charge de leur propre apprentissage.

**Intention + choix = motivation**

### **- Nourrir l'esprit de groupe**

Quand les élèves ont le sentiment d'appartenir à une communauté, ils exigent que les autres aient un comportement responsable, qu'ils déploient les efforts et fassent preuve de gentillesse.

Si un élève dérange le travail des autres, le groupe tentera d'inciter, de soutenir et d'aider cet enfant à prendre en charge son apprentissage. C'est une dynamique de groupe.

### **- Communiquer l'urgence d'apprendre**

Enseigner pourquoi nous faisons certaines choses. Le fait de comprendre la raison d'être est motivant et incite à accomplir.

### **- Inculquer la résistance au travail**

Ne pas proposer une tâche que les élèves n'ont pas la résistance ou les habiletés de mener à bien : condamnés à la frustration et à l'échec + pas la volonté de revenir d'eux même vers cette activité.

### **- Ne plus intervenir une fois les routines bien établies**

Ils se sont entraînés à acquérir des stratégies et ont développé leur résistance : les laisser intervenir.

## **1c- Les différences – Lancer les 5 au quotidien**

### **- Définir l'aire de rassemblement**

On rassemble les enfants pour leur dispenser l'enseignement, on les renvoie s'exercer, puis on les rassemble de nouveau pour le bilan : va et vient régulier au cœur de tout enseignement efficace.

On y trouvera chevalet, mini-leçon, affichages, poèmes ...

Assoir toute la classe devant nous limite les distractions, permet ax élèves de discuter plus facilement lors d'un échange et donc d'être actif.

### **- Des livres à sa pointure**

Enseigner à choisir eux-mêmes des livres qui leur convienne.

Mes choix :

Pourquoi est-ce que je veux lire ce livre ?

Est-ce que je comprends ce que je lis ?

Est-ce que je connais la plupart des mots ?

Les enfants portent des chaussures de tailles différentes : les chaussures échangées entre copains ne conviennent pas forcément.

2 moyens de savoir : comprendre ce qu'on lit et connaissance du vocabulaire.

### - Monter des boîtes à livres

Doter chaque élève d'une boîte à livre et qu'elle soit bien garnie.

### - Tableau d'ancrage

Affichage permanent qui permet d'aider les enfants de réfléchir et revoir travail et apprentissage.  
Permet de s'y référer.

### - Brèves séances de travail à intervalles rapprochés

Les stimuli parviennent au cerveau par le truchement de trois systèmes de mémoire externe : le système visuel, auditif et kinesthésique. Les systèmes de mémoire internes les emmagasinent.

### **Etapes pour améliorer la mémoire :**

- nommer ce qu'on s'apprête à enseigner
- Communiquer l'intention d'apprendre
- Dresser un tableau des comportements à acquérir à la suite d'un remue-méninges
- Modeler les comportements à acquérir
- Modeler les comportements à éviter
- Faire s'exercer les élèves
- Eviter d'intervenir
- Procéder au bilan

## **2a- Lecture à soi**

Leçon : 3 façons de lire un livre

- lire et parler des illustrations
- lire les mots
- faire le rappel à l'oral d'un livre déjà lu.

« Aujourd'hui vous serez des détectives. Vous devrez remarquer ce qu'on voit et ce qu'on entend quand on lit un livre de ces deux façons (lire illustrations + lire mots).

D'abord les illustrations puis vous raconterez à votre voisin ce que vous avez lu.

Regarder les illustrations c'est aussi lire.

Puis lire le texte.

le lendemain, parcourir le livre page par page en faisant le rappel à l'oral avec force détails →  
modeler les stratégies que nous voulons que les enfants appliquent, soit le processus de métacognition qui consiste à émettre à haute voix les réflexions que nous inspirent notre lecture et notre compréhension.

Affichage pourquoi lire à soi ? Pour devenir de meilleur lecteur. Amusant, fait voyager, apprendre des choses intéressantes ...

Côté élève : Lire durant toute la séance, rester au même endroit, être calme, lire tout de suite.

Côté enseignant : travailler avec des groupes d'élèves, écouter lire des élèves, aider ...

## **2b- Lecture à un autre**

Favorise le développement de compétences en lecture (particulièrement les lecteurs en transitions) :

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| - nombre de lectures      | - niveau d'attention accordé à la lecture |
| - motivation à la lecture | - fluidité en lecture                     |
| - Habiletés de décodage   | - passion de la lecture                   |

CCGG : coude à coude genoux contre genoux

Proximité qui permet de lire calmement, à portée de voix de leur partenaire uniquement.



Figure 5.1 Mini leçon sur la composante lecture à un autre

#### Premier jour

- modeler et exercer la séquence «CCGG» (coude, coude, genou, genou), le volume de sa voix et la stratégie «Vérifier la compréhension»;
- «Je viens de t'entendre lire...» (qui, quoi);
- dresser le tableau A après une séance de remue-méninges.

#### Deuxième jour

- modeler et s'exercer à faire la lecture à un autre;
- la dyade lit le même livre: «Je lis, tu lis.»;
- le partenaire qui ne lit pas vérifie la compréhension. Interspersion des rôles après chaque page ou paragraphe;
- chaque enfant choisit son propre livre et en lit une page: le partenaire vérifie la compréhension;
- les membres de la dyade lisent chacun un livre différent.

#### Troisième jour

- procéder à une séance de remue-méninges de la démarche à suivre pour choisir un livre et s'y exercer;
- discuter et s'entendre sur la marche à suivre;
- tirer au sort.

#### Quatrième jour

- procéder à une séance de remue-méninges pour déterminer l'endroit où s'asseoir, et s'y exercer.

#### Cinquième jour

- modeler «Comment choisir son partenaire», et s'y exercer;
- lever la main pour démontrer qu'il nous faut un partenaire;
- échanger un regard avec une autre personne qui a levé la main;
- aller vers cette personne et demander: «Veux-tu être mon partenaire?»;
- la personne répond: «Bien sûr.»

#### Sixième jour

- modeler «De l'aide ou du temps?», et s'y exercer;
- si le partenaire qui lit bute sur un mot qui lui est inconnu, celui qui écoute:
  - compte silencieusement jusqu'à 3,
  - pose la question suivante: «Veux-tu de l'aide ou du temps?»;
  - s'il veut de l'aide, le partenaire donne des indices;
  - s'il veut du temps, le partenaire attend patiemment.

Une fois la mini leçon terminée, les élèves font la lecture à un autre et développent leur résistance.

Chaque jour, allongez de quelques minutes la période de lecture en dyades jusqu'à atteindre 30 minutes pour les élèves plus jeunes et 45 minutes pour les plus vieux.

**Je lis tu lis** : un des deux élèves lit une page ou paragraphe puis son partenaire lit le suivant. Efficace pour améliorer la fluidité.

**Lire en chœur** : les partenaires lisent simultanément la même section du livre. Permet de soutenir les élèves en difficulté en les jumelant à des élèves légèrement plus avancés.

**Lire un seul et même livre** : les élèves lisent à tour de rôle le même livre.

**Lire des livres différents** : les élèves lisent à tour de rôle leur livre tandis que leur partenaire écoute et vérifie la compréhension. Inversement

**Vérifier la compréhension** : cette stratégie incite les élèves à vérifier leur propre compréhension de ce qu'ils lisent. Quand ils lisent à soi, à la fin de chaque phrase, page ou paragraphe, ils résument ce qu'ils viennent de lire.

S'ils lisent à un autre, le partenaire vérifie la compréhension en résumant ce qu'il vient d'entendre.

### **3b- Travaux d'écriture et étude de mots**

#### **Travaux d'écriture**

Travail individuel ou par deux. Sujet concret qui interpelle réellement.

- Textes narratifs visant à convaincre des amis de lire
- Lettres amicales destinées à un camarade ou à un correspondant
- Récits de la perte d'une dent ou animal domestique
- Comptes rendus sur des sujets d'intérêt courant
- Poèmes

Figure 6.2 Mini leçons sur la composante travaux d'écriture

##### *Premier jour*

- modeler ce qu'il faut faire quand on écrit des mots dont on ne connaît pas bien l'orthographe (Souligner le mot et poursuivre);
- procéder à une séance de remue-méninges préalable à l'élaboration du tableau A.

##### *Deuxième jour*

- procéder à une séance de remue-méninges sur l'endroit où s'installer, puis s'y exercer;
- procéder à une séance de remue-méninges sur le choix du matériel à utiliser durant l'écriture, puis s'y exercer;
  - cahier;
  - crayon ou stylo;
  - dessin préparatoire au texte ou ébauche du texte.

##### *Troisième jour*

- procéder à une séance de remue-méninges sur le sujet sur lequel écrire;
  - faire une liste de sujets (les vacances, mon chien, ma sœur, etc.);
  - faire une liste des types de textes (lettres, listes, textes narratifs);
  - afficher la liste en guise d'aide-mémoire pour les élèves.

##### *Quatrième jour et suivants*

- poursuivre l'enseignement des types de textes et des caractéristiques des bons textes selon le programme en vigueur dans votre conseil scolaire ou commission scolaire.

La mini leçon terminée, les élèves écrivent, développant leur résistance.

Ajoutez chaque jour quelques minutes à la séance jusqu'à atteindre 30 minutes pour les élèves plus jeunes et 45 minutes, pour les élèves plus âgés.

#### **Etude de mots**

Figure 6.7 Mini leçons sur la composante l'étude de mots

##### *Premier jour*

- présenter aux élèves les types de matériel et leur espace de rangement;
- procéder à une séance de remue-méninges et élaborer des tableaux A sur l'installation du matériel de façon autonome (voir figure 6.4, p. 86);
- modeler la manière de trouver le matériel, de s'installer dans la pièce et d'en disposer;
- procéder à une séance de remue-méninges et élaborer un tableau sur le rangement et le nettoyage du matériel (voir figure 6.8, p. 90);
- modeler la mise en place, l'installation, le rangement et le nettoyage des types de matériel.

##### *Deuxième jour*

- modeler et mettre en pratique la façon d'emprunter le matériel, de l'installer sur son plan de travail et de le ranger proprement;
- procéder à une séance de remue-méninges et élaborer le tableau A sur comment utiliser le matériel (voir figure 6.4, p. 86);
- modeler les comportements à adopter lorsqu'on utilise du matériel, et s'exercer;
- exercer la résistance à travailler avec différents types de matériel en ajoutant quotidiennement d'une à deux minutes à la séance de l'étude de mots.

##### *Suggestions de mini leçons sur la composante étude de mots*

- classification de mots;
- ajout de mots à son répertoire personnel;
- ajout, dans le cahier d'étude de mots, des mots en lien avec la stratégie enseignée ce jour-là, par exemple, des mots de plusieurs syllabes ou des mots présentant les mêmes constances orthographiques;
- s'exercer à orthographier correctement les mots courants moins bien maîtrisés;
- classification selon des catégories déterminées par les élèves dans le cahier d'étude de mots;
- classification selon des catégories prédéterminées par l'enseignante dans le cahier d'étude de mots;
- dresser une liste des mots qui suivent un modèle (par exemple, des mots de même famille ou appartenant au même champ lexical, etc.) et les transcrire dans le cahier d'étude de mots;
- monter un cahier d'étude de mots.

Allongez la séance de quelques minutes chaque jour jusqu'à ce que les enfants plus jeunes puissent travailler de façon autonome avec le matériel pendant 30 minutes, et les élèves plus âgés pendant 45 minutes.